

AMERIQUE



Th.Cole



Nathan Walsh



Basquiat

En Amérique anglo-saxonne, les œuvres du Vieux Continent restent des modèles jusqu'au début du 20e siècle, par ex. les paysages romantiques.

Ensuite explose une création originale et très diversifiée p.ex. l'*hyperréalisme*, le *Bad Painting* qui emprunte aux arts de la rue, le pop art,...



Cavalcanti



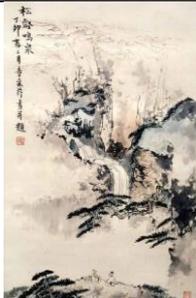
Portocarrero



D.Rivera

Les Latino-américains eux aussi s'inspirent de l'Europe avant de trouver leur style métissé, généralement coloré, très expressif.

EXTRÊME-ORIENT



Chine



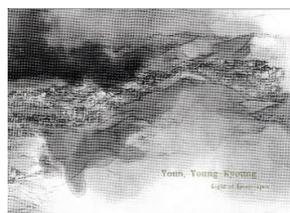
Japon

peinture traditionnelle

La peinture figurative s'épanouit au temps de la dynastie des Tang (618-907). La peinture de paysages est donc bien antérieure à la tradition européenne. Les scènes monochromatiques et clairsemées visent plus à exprimer le rythme de la nature que son image. Ce mode de représentation, qui suit des codes précis, se répand en Corée et au Japon.



Zao W Ki



Youn, Young-Kyoung

Après le contact avec l'art occidental la peinture devient plus personnelle.