

PROJET (AVENTURE) ERASMUS + ART ET APPRENTISSAGE



CONCLUSIONS

Intérêt du projet



- Echanges et partages à l'échelle européenne
- Complémentarité (*Schéma de J.A. J.A. Rodriguez-Quiles*)
- De la recherche à la pratique
- Art et Science
- Résultats concrets
- Remédiation et prévention (*Rappel Decroly*)
- Réflexion pédagogique sur les valeurs de l'école
- Revalorisation de l'art à l'école: « pour » l'art et « par » l'art
- Réflexion didactique
- Concentration sur la musique dans un contexte multidisciplinaire



Pouvoirs particuliers de la musique

- Musique décrite comme multidimensionnelle, multimodale, sensorielle et motrice.... Elle apaise, potentialise nos sens, contribue à l'épanouissement, au bien-être comme à l'émancipation intellectuelle, elle installe des schèmes sensori-moteurs... *(Tous)*
- Démonstration neuroscientifique montrant sa fonction intégrative *(M.Habib)*
- Confirmation des écrits de philosophes, musiciens et auteurs et de nombreuses expériences scientifiques. La musique est un art complet et complexe, mouvant et émouvant, abstrait et corporel, individuel et social. Elle touche l'être tout entier; elle est hors norme, subtile, variée, multidimensionnelle et peut avoir un impact important sur le développement de l'enfant.
- Faut-il démontrer l'intérêt de la musique alors qu'elle fait partie intégrante de la culture à toutes les époques et dans tous les groupes sociaux; elle plaît même aux bébés (et fœtus- *recherche américaine début années 80*), elle ouvre l'esprit et élargit les expériences au-delà du cognitif et du disciplinaire.

1/ De la musique pour tous, donc à l'école

2/ Ré-enchantons l'école grâce à la musique



Quels effets constatés?



Longue liste d'effets socio-affectifs, métacognitifs, socio-émotionnels et conatifs (M.P.Vidal)

- Bien-être (M.P.V), confort scolaire, bienveillance, motivation, émotions, **plaisir** (Référence Ph.Meirieu) *Interventions diverses dont Ph.Gallet + Citation M P Vidal....*. + Remarque: Plaisir= condition nécessaire mais non suffisante .
- Possibilités d'expression personnelle, d'expérience émotionnelle (Tous)
- Vécu positif en groupe, collaboration, cohésion sociale (Tous)
- Effets positifs sur les fonctions exécutives: attention- concentration- mémorisation- inhibition (Tous)
- Effets sur d'autres apprentissages: geste graphique (Tatiana..), langage (Tatiana, Ingrid..), mathématique (Melodys..), apprentissages cognitifs (Tous) ...

Plus de musique à l'école?

Oui, mais quelle musique et comment ?

Quelles activités musicales?

- Suite aux recherches, choix dans ce projet de privilégier l'association visuel-auditif et moteur
- Exemples donnés d'activités travaillant le chant, la voix, le **rythme** et la motricité, des instruments de percussion, de la **danse** et de l'orchestration... *Danse peu développée mais particulièrement indiquée.*
- Éléments-clés de la musique (hauteur, durée, intensité, timbre et forme) dès le préscolaire. *(Marielle)*
- Repères perceptifs, organisation spatio-temporelle- perception de la durée- multisensoriel...

3/ Continuons à préciser à la lumière des recherches quelles sont les activités les plus formatives

Comment?

- **Importance de la méthode plus que du contenu:** enseignant et pédagogue *(J.Bolduc)*
- Importance de commencer dès la petite enfance
- Musique pas abordée de façon disciplinaire ni académique *(Tous)*
- Privilégier l'activité de l'enfant (+ *Intérêt aussi de l'écoute mais d'une écoute active*)
- Intérêt d'une triple stimulation simultanée : lecture- audition- motricité
- Nécessité de répétitions
- Accent mis sur la **connectivité**. **«Reliance»** *(Référence E.Morin)*- **Interdisciplinarité- Projets**
(D'où intérêt d'instituteurs généralistes pouvant intégrer la musique dans les différents apprentissages)

4/ Intégrons la musique aux apprentissages divers

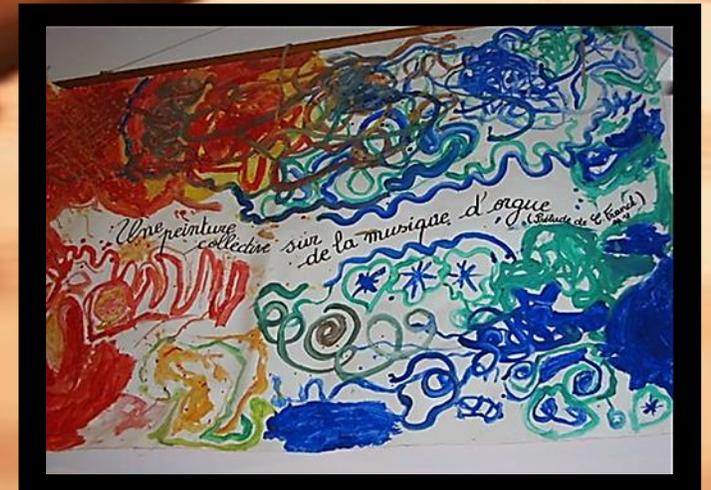


5/ Donnons sens et saveur aux savoirs scolaires grâce à la musique, aux arts et à la culture.

« L'école délivre souvent des savoirs sans saveur et c'est précisément là qu'est le drame. Il nous faut, de toute urgence, élaborer une gastronomie de la connaissance pour sortir du modèle « fast food » dans lequel nos éducations nationales se sont enfermées ».

Aberkane, I. (2016, p.165)

- + Intégration
- + Variété des approches et des contenus abordés
- + Appréciation culturelle : observation- appropriation- recherche et création



6/ Pratiquons une pédagogie culturelle

« J'ai tendance à penser que l'on ne peut reconstruire le métier d'enseignant qu'autour de la réhabilitation forte du concept de culture, comme susceptible de fédérer l'ensemble des savoirs, éclatés et fossilisés qui sont transmis par ailleurs ». Ph.Meirieu

- Aborder les apprentissages dans leur dimension culturelle
- Urgence psychologique (*construction identitaire*), pédagogique (*sens aux apprentissages*), sociétale (*égalité des chances*) et politique (*intégration de la multi-culturalité*)
- Québec : « Rehaussement culturel »
- Fédération W-B. **Pacte d'Excellence- Alliance culture-école- PECA**
- Apprentissage «de» et «par» la musique, «de» et «par» l'art , «de» et par la culture



Enseignants « Passeurs culturels ». J.M. Zakhartchouk



7/ Orchestrans les moyens



- Action politique: Déclaration de Marseille et plaider pour un horaire minimum d'éducation musicale et artistique pour tous
- Continuation du travail de recherche , notamment en neurosciences et en psychopédagogie
- Traces concrètes laissées: publications- vidéos- outils (canevas- exemples d'exercices ..) .. à généraliser, adapter, compléter...
- Généralisation de pratiques musicales et artistiques formatives et transversales
 - Intégration musique dans les apprentissages divers
 - Référentiels ambitieux mais souples et transversaux
 - Projets d'école incluant l'éducation artistique et culturelle
 - Partenariats et collaborations
 - Formation (*Plus et mieux de musique pour les instituteurs - Plus et mieux de didactique pour les professeurs de musique- Débat sur qui doit animer les activités musicales- Objectif de rendre les Instituteurs autonomes*)
 - Responsabilisation de tous les enseignants à la dimension culturelle et artistique des apprentissages dans toutes les disciplines
 - Soutien des enseignants
 - Partages de bonnes pratiques
- Media : changement des mentalités
- ...